Capital de la Cultura Catalana

CAPITAL DE LA
CULTURA CATALANA

BUTLLETÍ INFORMATIU 2004-2025

SETEMBRE 2026



www,ccc.cat

Sumari

Presentació

I. Capitals de la Cultura Catalana

Capital de la Cultura Catalana Banyoles 2004 6
Capital de la Cultura Catalana Esparreguera 2005 7
Capital de la Cultura Catalana Amposta 2006 8
Capital de la Cultura Catalana Lleida 2007 9
Capital de la Cultura Catalana Perpinyà 2008 10
Capital de la Cultura Catalana Figueres 2009 11
Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010 12
Capital de la Cultura Catalana Escaldes-Engordany 2011 13
Capital de la Cultura Catalana Tarragona 2012 14
Capital de la Cultura Catalana Ripoll 2013 15
Capital de la Cultura Catalana Barcelona 2014 16
Capital de la Cultura Catalana Vilafranca del Penedès 2015 17
Capital de la Cultura Catalana Vic 2016 18
Capital de la Cultura Catalana Reus 2017 19
Capital de la Cultura Catalana Manresa 2018 20
Capital de la Cultura Catalana Cervera 2019 21
Capital de la Cultura Catalana El Vendrell 2020 22
Capital de la Cultura Catalana Tortosa 2021 23
Capital de la Cultura Catalana Igualada 2022 24
Capital de la Cultura Catalana Lloret de Mar 2023 25
Capital de la Cultura Catalana Sabadell 2024 26
Capital de la Cultura Catalana Salou 2025 27

Presentació





La Capital de la Cultura Catalana s'adreça a tot el domini lingüístic i cultural català. Té com a objectius els de contribuir a ampliar la difusió, l'ús i el prestigi social de la llengua i cultura cohesió cultural dels territoris de llengua i cultura catalanes i, finalment, promocionar i designat com a Capital de la Cultura Catalana, tant a l'interior com a l'exterior.

Les ciutats de Banyoles (Pla de l'Estany) 2004; Esparreguera (Baix Llobregat) 2005; Amposta (Segrià) 2007; Perpinyà (Rosselló) 2008; Figueres (Alt Empordà) 2009; Badalona (Barcelonès) (Principat d'Andorra) 2011; Tarragona (Tarragonès) 2012; Ripoll (Ripollès) 2013; Barcelona Vilafranca del Penedès (Alt Penedès) 2015; Vic (Osona) 2016; Reus (Baix Camp) 2017; Cervera (Segarra) 2019, El Vendrell (Baix Penedès) 2020 i Tortosa (Baix Ebre) 2021, Igualada municipis que han desenvolupat fins ara una Capital de la Cultura Catalana. El 2023 ho ha

Les capitals culturals varen néixer a Europa. Atenes (Grècia), el 1985, fou designada com a Cultura, primera capitalitat cultural de la història. Amb el pas dels anys, diversos països i les seves pròpies capitals culturals.

L'Associació Capital de la Cultura Catalana, entitat independent de la societat civil creada el desplega la capitalitat de la cultura catalana en l'àmbit lingüístic i cul- tural català que inclou

El Parlament de Catalunya va donar suport, per unanimitat de tots els grups parlamentaris, 2004, a la Capital de la Cultura Catalana.

D'altra banda, l'Associació Capital de la Cultura Catalana desenvolupa també campanyes de promoció cultural, amb la voluntat d'ajudar a donar a conèixer el patrimoni cultural ubicat en l'àmbit lingüístic català. Una de les característiques d'aquestes campanyes és que sempre són de participació ciutadana.

En aquesta publicació hi teniu reflectides, de manera resumida, informació sobre les capitals culturals i, també, sobre les diferents campanyes de promoció cultural que hem dut a terme d'en- çà que l'any 2004 vàrem posar en marxa de manera pràctica les nostres activitats.

Des que vàrem iniciar la Capital de la Cultura Catalana són centenars de milers les persones que han participat en les nostres activitats, tant en les diferents capitals culturals com en les campanyes de promoció cultural.

En el nostre web i en els altres elements comunicatius (Facebook, Twitter, Instagram, etc.) teniu àmplia informació complementària de les nostres activitats.

Finalment, les persones, entitats o empreses que desitgin participar activament com a col·labo- radors o patrocinadors de la Capital de la Cultura Catalana podeu contactar amb nosaltres per correu electrònic (info@ccc.cat) o telèfon (934123294).

Xavier Tudela
President
Associació Capital de la Cultura Catalana

Capitals de la Cultura Catalana



BANYOLES 2004



La primera Capital de la Cultura Catalana de la història va ser la ciutat de Banyoles (Pla de l'Estany). Amb una població de 18.000 habitants i una superfície de gairebé 11 Km^2 la ciutat es troba a mig camí de la Costa Brava Pirineus, formant un triangle de poblacions i indrets de gran interès històric i paisatgístic.

La ciutat de Banyoles està ubicada a la riba oriental de l'Estany que porta el mateix nom. Està situada al límit oriental del Sistema Transversal Català, al mig d'una depressió natural que té el seu origen en la conca lacustre. Banyoles queda flanquejada al nord pels blocs abruptes de la Mare de Déu del Món i a ponent per la serra de Rocacorba. La plana està envoltada de serralades, excepte pel sud que s'obre la plana de Cornellà del Terri en a Girona ciutat.

Documentada al segle IX, el Monestir de Sant Esteve de Banyoles, situat al nucli antic del municipi, es pot considerar la primera fundació monàstica benedictina a Catalunya i és con- siderat el bressol de la ciutat de Banyoles.



Acte d'inauguració de la Capital de la Cultura Catalana Banyoles 2004
Celebració del Dia Internacional de les llengües maternes 2004 a Banyoles

ESPARREGUERA 2005

Ubicada al nord de la comarca del Baix Llobregat, Esparreguera té una població de 22.000 habitants i una superfície de 27 Km^2. Al municipi hi podem trobar un dels campanars més alts de Catalunya situat a l'església de Santa Eulàlia.

El 1985 es va celebrar el mil·lenari de la població. Durant 10 diumenges a l'any, de febrer a l'1 de maig, s'hi representa "La Passió", una obra de teatre popular amb molta anomenada. A La Passió d'Esparreguera l'organització, la realització i els actors són per- sones del poble o sigui tothom qui hi vol col·laborar. Aproximadament unes 600 perso- nes ho fan de manera voluntària. L'origen data de 1600 i la Fundació Privada de La
Passió d'Esparreguera continua encetant projectes per potenciar la cultura mitjançant noves propostes escèniques i altres activitats de tot tipus com esportives, musicals, conferències, exposicions, etc.

En el terme municipal d'Esparreguera hi trobem la colònia industrial Sedó que actualment acull el Museu de la Colònia Sedó. Es distingeix d'altres colònies cotoneres per les seves importants dimensions i per l'ús d'un sistema hidràulic que aprofitava al màxim l'energia de l'aigua



Acte d'inauguració de la Capital de la Cultura Catalana Esparreguera 2005
La Passió d'Esparreguera es desplaçà a la Capital de la Cultura Catalana Amposta 2006 per a representar diverses escenes de la Passió de Crist

AMPOSTA 2006

Amb Amposta la Capital de la Cultura Catalana va arribar a les Terres de l'Ebre. Amposta és del Montsià, amb una població de 21.000 habitants i una superfície de 138 Km^2.

La ciutat està situada al marge dret del riu Ebre, al límit entre la plataforma continental i el delta sobre aquest riu és un dels trets més característics de la població. Es va construir entre 1915 i pont penjant del món fet de formigó armat. Ostentà el rècord mundial de fonaments a major el d'il·luminació de l'estructura. Recentment ha estat rehabilitat.

Hi ha abundants indicis arqueològics, entre els quals un poblat ibèric amb set sitges de gra a la zona del castell, un altre a la zona del pla d'Empúries i una necròpolis a l'Oriola, que documenten la presència ibèrica al terme municipal. Els romans també es van establir en una vil·la a la vora del turó de la torre de la Carrova.

Amposta es distingeix per tenir un gran nombre de societats culturals i cíviques. En destaquen les societats musicals La Lira Ampostina (del 1916) i La Societat Musical Unió Filharmònica (del 1917), conegudes per La Lira i La Filha respectivament. Ambdues tenen bandes de gran nivell, escoles de música i unes seus socials que organitzen contínuament actes oberts a la població. D'altra banda, el Museu de les Terres de l'Ebre, inaugurat recentment, és un dels equipaments culturals més singulars d'Amposta.



Representants institucionals després de l'acte de signatura d'Amposta com a Capital de la Cultura Catalana 2006
Espectacle d'inauguració d'Amposta 2006

LLEIDA 2007

És una ciutat de 140.000 habitants situada a la depressió central. Capital de la del Segrià i amb un extens territori de 211 Km^2.

El municipi és al voltant d'un turó esglaonat situat a la vora del riu Segre. En aquest turó es troba el Conjunt Monumental del Turó de la Seu Vella de Lleida, el qual està format per tres edificacions, independents una de l'altra, però a la vegada totalment integrades. El castell del Rei o Suda, que era la residència oficial dels comtes-reis de la corona aragonesa. La catedral, l'edifici més gran i el més important de tot el conjunt i que està format per quatre construccions difer comarca enciades però complementàries, que són: el Temple, el Claustre, el Campanar i la Canonja i, finalment, el castell Principal, la fortalesa que conservava interiorment dos grans edificis medievals: el castell del Rei i la Catedral. Quatre baluards situats en cadascun dels punts cardinals articulen la fortificació.

Lleida
Capital de la Cultura Catalana
2007

D'altra banda, el Castell de Gardeny és un conjunt monumental medieval situat al damunt de l'altre dels dos turons de la ciutat. Hi trobem un castell Templer i



Representants institucionals després de l'acte d'obertura de la Capital de la Cultura Catalana Lleida 2007
La Capital de la Cultura Catalana Lleida 2007 es va convertir en el punt de trobada de 2.000 armats, manaies i estaferms d'arreu del país en la IV Trobada d'Armats de Catalunya

PERPINYÀ 2008

Perpinyà és considerada la capital de la comarca històrica del Rosselló i de la Catalunya del Nord. Va ser capital del comtat del Rosselló, del regne de Mallorca i de la província del Rosselló. Te una població de 126.000 habitants que arriben als 300.000 en la seva àrea metropolitana. La superfície és de

Els darrers anys la Vila ha promogut amb l'eslògan "Perpinyà la Catalana" un clar apropament a la resta del territori de parla catalana. El juny de 2010 el ple municipal aprovà que el català era llengua oficial de Perpinyà, juntament amb el francès.

Històricament, la signatura del tractat dels Pirineus (1659) entre les corones espanyola i francesa comportà l'annexió de la ciutat, i de la resta de la Catalunya del Nord, a la corona francesa.

El Castellet és un dels monuments més importants de Perpinyà i la seva forma és utilitzada com a símbol de l'Ajuntament. Avui acull el Museu Català de les Arts i Tradicions Populars (La Casa Pairal) i manté encesa tot l'any la Flama del Canigó.

D'altra banda, el Palau dels Reis de Mallorca és un dels monuments més importants de Perpinyà i de la Catalunya del Nord. Se situa a la part alta, que domina la ciutat des del sud. A partir del darrer terç del segle XIII, fou construït com a residència dels reis de Mallorca.



Representants institucionals en l'acte de signatura de Perpinyà com a Capital de la Cultura Catalana 2008
La Festa de Sant Joan tingué a Perpinyà una dimensió especial amb motiu de la Capital de la Cultura Catalana 2008

FIGUERES 2009

Capital de l'Alt Empordà, amb una població de 45.000 persones i una superfície de 19 Km², Figueres gaudeix d'una situació privilegiada, a la cruïlla de la principal via de comunicació que va de Barcelona al Rosselló i França, i de la ruta que condueix de la costa empordanesa a l'interior

Té una destacada infraestructura cultural com ara el Teatre-Museu Gala Salvador Dalí, inaugurat el a l'antic Teatre de Figueres, que mostren la trajectòria de Salvador Dalí, des de les primeres obres fins a les dels últims anys de la seva vida. També cal destacar el Teatre Municipal El Jardí, el Museu del Joguet de Catalunya, el Museu de l'Empordà i el Museu de la Tècnica de l'Empordà.

A banda del popular fet dalinià, Figueres és el bressol de la sardana moderna, les primeres composicions de la qual són de Pep Ventura. També destaca la figura de Narcís Monturiol, un enginyer, intel·lectual, pintor, polític i inventor català, cèlebre per la invenció del primer submarí tripulat amb motor de combustió i impulsat per una forma primerenca de propulsió independent per aire.

A Figueres hi ha també el castell de Sant Ferran, situat sobre un turó. És una fortalesa militar de grans dimensions construïda al segle XVIII sota les ordres de diversos enginyers militars. És el conjunt monumental de més grans dimensions de Catalunya.



Amb motiu de la inauguració de Figueres 2009 es va dur a terme la primera sardana aèria de la història

BADALONA 2010

Badalona és una ciutat de 220.000 habitants i una superfície de 21 Km^2. És el tercer municpi Catalunya i està situat a la serralada de Marina i la costa marítima, a la riba esquerra del riu Barcelonès.

Encara que s'hi han trobat restes de poblament neolític i un poblat ibèric, s'acostuma a datar Badalona cap a l'any 100 aC, quan es va fundar la vila romana de Bætulo (o Bètulo). Una restes romanes es poden visitar accedint-hi des del Museu de Badalona en el jaciment gran de Catalunya.

La ciutat té una notable activitat cultural com ara un festival de jazz, el de màgia Memorial Li-Chang i un de cinema de curtmetratges, anomenat Filmets.

En l'àmbit patrimonial destaca, a part del Museu de Badalona, la fàbrica Anís del Mono, edifici emblemàtic de la ciutat per l'estil modernista de les sales de destil·lació, del despatx del gerent i els arxius, així com pel mobiliari de fusta d'època i els cartells publicitaris de Ramon Casas.

En el terme municipal de Badalona també hi trobem el Monestir de Sant Jeroni de la Murtra, format per un conjunt monumental d'edificis d'estil gòtic tardà. Elegit per votació ciutadana com a primer tresor del patrimoni cultural de Badalona cal destacar-ne especialment el seu claustre.



Representants institucionals durant la inauguració de la Capital de la Cultura Catalana Badalona 2010 "Speculum, el mirall del temps", acte central de Badalona 2010, va acabar amb un castell humà suspès a l'aire

ESCALDES-ENGORDANY 2011

Escaldes-Engordany és una ciutat de 16.000 habitants, 30 km² i la setena parròquia (municipi) d'Andorra. Fou creada el 1978 a partir de l'antic quart homònim de la parròquia d'Andorra la

Els antics nuclis urbans de les Escaldes i d'Engordany es van unir l'any 1726. Avui formen un Andorra la Vella, concentrant en l'àrea urbana dues terceres parts de la població andorrana. L'avinguda Carlemany és la continuació, a l'altra banda de la Valira, de l'avinguda Meritxell d'Andorra la Vella, formant una llarga avinguda dedicada al comerç.

El nom de les Escaldes indica que hi ha aigües calentes. El poble es va fundar al voltant d'unes fonts termals sobre una gran falla enfonsada en el subsòl. El Centre Termolúdic Caldea optimitza el recurs de l'aigua calenta com a element identificador i vertebrador d'un desenvolupament contemporani més diversificat.

Durant l'any de la Capital de la Cultura Catalana, en el que hi ha hagut participació també del conjunt del Principat d'Andorra, Escaldes-Engordany ha inaugurat el Centre d'Interpretació de l'Aigua i del Madriu, un espai cultural modern, dissenyat per a experimentar i aprendre sobre l'aigua i la Vall del Madriu, dos dels recursos naturals més importants de la parròquia escaldenca i d'Andorra.

El paisatge cultural de la vall del Madriu-Perifita-Claror va ser declarada per la Unesco com a Patrimoni Mundial l'any 2004.



Representants institucionals durant l'acte de designació d'Escaldes-Engordany com a Capital de la Cultura Catalana 2011
Escaldes-Engordany 2011 va acollir la primera Diada Castellera de la història d'Andorra

TARRAGONA 2012

Tarragona te una població de 134.000 habitants i una superfície de 57 Km^2.

Els romans la feren capital de la província Tarraconense, motiu pel qual encara arqueològiques d'aquesta època que van ser declarades Patrimoni de la Humanitat per

El Conjunt Arqueològic de Tàrraco comprèn 14 monuments, 11 dels quals estan situats dins del municipi. Destaca l'Amfiteatre, construït pels romans, on van ser martiritzats Sant Fructuós i els seus diaques Auguri i Eulogi. Per aquest motiu, encara en època romana, es va construir una basílica sobre l'arena de l'amfiteatre. A aquesta basílica corresponen les ruïnes en forma de creu que es poden veure a l'arena.

Tarragona té una gran activitat cultural. Destaquen, entre molts altres, el concurs de castells, bianual; la Festa de Santa Tecla; la Setmana Santa amb la Processó del Sant Enterrament; el concurs internacional de castells de Focs Artificials; el Festival Internacional de Dixieland de Tarragona; la Festa de Sant Magí; Tarraco Viva, etc.

La ciutat acull diversos museus emblemàtics com el nacional d'arqueologia, el d'història de Tarragona, el Bíblic Tarraconense, el d'Art Modern, el Diocesà, el del Port, etc..



Acte d'inauguració de la Capital de la Cultura Catalana Tarragona 2012: Jordi Agràs, delegat de Cultura a Tarragona; Joaquim Nin, delegat del Govern a Tarragona; Jordi Munell, alcalde de Ripoll; Carme Crespo, alcaldessa accidental de Tarragona; Xavier Tudela, i Trini Marín Cònsol Major (alcaldessa) d'Escaldes-Engordany
Acte d'inauguració de la Capital de la Cultura Catalana Tarragona 2012

RIPOLL 2013

Els primers testimonis de presència humana a Ripoll, municipi de 11.000 habitants i una superfície de 73 km², daten de l'edat del bronze (1500-600 aC.), quan sabem que un petit nucli humà de població vivia a prop dels rius Ter i Freser i a les muntanyes que donen personalitat a aquest indret. La zona fou utilitzada com a indret entre la depressió central catalana i l'altra part dels Pirineus des de temps històrics.

A partir de l'any 879, el comte Guifré el Pelós va iniciar la repoblació de la zona, utilitzant com a element d'atracció dos cenobis: Santa Maria de Ripoll i el monestir de Sant Joan de les Abadesses.

Santa Maria de Ripoll, símbol de la ciutat, va ser un important centre cultural, en part gràcies a la seva col·lecció d'escrits. A mitjan segle X el monestir comptava amb 66 manuscrits. El 1008 ja eren 121 que es van en 246 a la mort de l'abat Oliba el 1046. Oliba va ser una de les figures amb més influència i rellevància del temps, en la gestació de la cultura catalana i un gran impulsor de l'art romànic.

La majoria d'aquests manuscrits es copiaven i reproduïen en el monestir dins l'scriptorium. L'exemplar més valuós de la col·lecció és el conegut com la Bíblia de Ripoll amb nombroses il·lustracions i una sèrie de textos introductoris que la converteixen en una espècie d'enciclopèdia del text sagrat. Aquí es va escriure també a finals del segle XIII la Gesta Comitum Barchinonensium que està considerada com la primera història de Catalunya.



Carme Crespo, tinent d'alcalde de Cultura de Tarragona; Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana; Ferran Mascarell, conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Jordi Munell, alcalde de Ripoll, i Ramon Santanach, regidor de Cultura de Ripoll, durant l'acte d'inauguració de la Capital de la Cultura Catalana Ripoll 2013

BARCELONA 2014

La ciutat de Barcelona va ser la Capital de la Cultura Catalana amb motiu del tricentenari dels fets de 1714.

En la capitalitat cultural de Barcelona es va cercar promoure els grans actius culturals de la ciutat i projectar-los tant a l'interior com a l'exterior.

Entre les activitats realitzades destaquen dues campanyes de gran participació ciutadana i ressò mediàtic.

Es tracta de "10 pintures universals a Barcelona" i "10 escultures universals a Barcelona", de les quals teniu detallada informació en aquesta mateixa publicació.

D'altra banda, des de l'organització Capital de la Cultura Catalana es va trametre a milers de destinacions d'arreu del món informació sobre Barcelona i la cultura catalana amb la voluntat que des de l'exte- rior del país es conegui que la ciutat, a més de ser la capital política de Catalunya, és també la Capital de la Cultura Catalana.



Presentació del programa de la Capital de la Cultura Catalana Vilafranca del Penedès 2015 a l'Institut de Cultura de Barcelona

VILAFRANCA DEL PENEDÈS 2015

La ciutat té una gran riquesa cultural, tant pel seu patrimoni com per la intensa activitat associativa i institucional en tots els àmbits creatius, escènics i artístics. Aquesta àmplia expressió cultural es reforça amb una bona xarxa d'equipaments de qualitat i de suport a l'ajuntament que facilita la programació i potencien la seva activitat. La Festa Major de una població de gairebé quaranta mil habitants, ha estat reconeguda com a "Festa patrimonial ser elegida, també, per votació ciutadana com un dels 10 tresors del patrimoni cultural immaterial de Catalunya i Andorra.

Els castellers de Vilafranca són els més destacats de l'ampli panorama casteller actualment existent a Catalunya.

Amb motiu de la seva Capital de la Cultura Catalana 2015, l'alcalde de la ciutat, Pere Regull, va assenyalar que "la capitalitat cultural és una oportunitat immillorable per situar Vilafranca i el Penedès en el mapa". Alhora va destacar la capacitat de l'activitat cultural per fer promoció de la ciutat. "Vilafranca 2015 entén la cultura en el sentit més ampli de la paraula, donant cabuda a minories i majories, perquè tothom s'hi senti representat i valorat", va afegir Pere Regull.



Vilafranca del Penedès
Representants institucionals durant l'acte d'inauguració de Vilafranca del Penedès com a Capital de la Cultura Catalana 2015

VIC 2016

Vic ha desenvolupat durant l'any 2016 una exitosa i participativa Capital de la Cultura Catalana. S'han realitzat 130 projectes diferents que han tingut més d'un miler d'impactes mediàtics i d'impactes a les xarxes socials.

La programació s'ha dividit en mesos temàtics. Han estat els següents: Engeguem (gener); Traç (març); Lletra (abril); Disseny (maig); Formes (juny); Festa (juliol); descans a l'agost; Música (setembre); Escena (octubre); Visual (novembre) i Apaguem (desembre).



El conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Santi Vila, i l'alcaldessa de Vic, Anna Erra, en el decurs de la inauguració de Vic 2016. Els acompanyen els regidors de cultura de Vilafranca del Penedès, Raimon Gusi; de Reus, Montserrat Caelles, i de Vic, Susagna Roura

Vic 2016 passa el relleu a Reus 2017 el 17 de desembre de 2016. Susagna Roura, regidora de Cultura de Vic; Carles Pellicer, alcalde de Reus; Anna Erra, alcaldessa de Vic; Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, i Montserrat Caelles, regidora de Cultura de Reus

REUS 2017

La ciutat de Reus (Baix Camp, 107.000 habitants i 52 Km^2) és la Capital de la Cultura Catalana 2017. Reus va aprovar per unanimitat presentar la seva candidatura com a referent cultural de català en el Ple Municipal de desembre de 2013, una candidatura que, a més, ha rebut centenars i de persones de la ciutat.

Un dels grans potencials que té Reus és el seu ric, variat i nombrós calendari d'activitats culturals que es distribueixen durant tot l'any i que es complementen amb les programacions estables dels teatres Fortuny, Bartrina, Bravium i Sala Santa Llúcia, a més de l'Orfeó Reusenc i Cal Massó, i les exposicions d'art ja siguin organitzades pel mateix ajuntament de Reus o per diferents galeries de la ciutat.

Reus desenvolupa la seva Capital de la Cultura Catalana 2017 a través de cinc eixos: història i patrimoni, tradició i festes populars, llengua, literatura i pensament, arts, creació i coneixement, i creativitat i innovació.



Inauguració de la Capital de la Cultura Catalana Reus 2017 el dia 28 de gener
Prèviament a l'espectacle inaugural, Reus 2017 va celebrar un acte institucional al Teatre Fortuny.
Hi podem veure Montserrat Caelles, regidora de Cultura; Meritxell Ruiz, consellera d'Ensenyament; Carles Pellicer, alcalde de Reus; Santi Vila, conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Josep Poblet, president de la Diputació de Tarragona, i Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana

MANRESA 2018

Manresa, ciutat de gairebé 80.000 habitants, ha estat la Capital de la Cultura cultural que ha servit per reivindicar la ciutat com a motor cultural, turístic, social i demarcació de Barcelona sinó de tot el país.
Igualment va ser una ocasió immillorable per donar major visibilitat als culturals i patrimonials del municipi. Des de la Seu Vella i els indrets de la tradició ignasiana, fins al Teatre Kursaal, un dels espais d'arts escèniques més importants de Catalunya.
A redós d'aquesta fita, i més enllà d'una potent Fira Mediterrània, es va ampliar la programació cultural i la participació ciutadana a múltiples nivells, destacant els interessants projectes singulars vinculats a l'e- femèride com ara la Festa del Riu i el Mapping 360º a la Seu.
Molt encertadament, la imatge que evoca el Pont Vell ha estat la icona de la capitalitat, ja que ens recor- da que els ponts indiquen pas, diàleg, interacció i canvi. I precisament en uns temps canviants com els actuals, els ponts culturals són absolutament determinants per a la configuració dels valors democràtics, de l'educació i les noves fórmules de treball i creixement econòmic.



L'espectacle Lux Mundi, celebrat a la Seu de Manresa, va cloure la Capital de la Cultura Catalana Manresa 2018
El 15 de desembre de 2018 l'alcalde de Manresa, Valentí Junyent, va passar el testimoni de la Capital de la Cultura Catalana al Paer en Cap de Cervera, Ramon Royes, en presència de Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana

CERVERA 2019

Cervera va ser la Capital de la Cultura Catalana l'any 2019. Es dona la circumstància que aquesta ciutat ha estat la de menys població, no arriba a deu mil habitants, que ha Capital de la Cultura Catalana.

Durant la seva capitalitat es varen programar gairebé dues-centes activitats, accions interdisciplinàries per a difondre la riquesa cultural de Cervera.

Una programació que va ser el resultat d'un procés participatiu, en el qual s'han consultat gairebé una cinquantena d'associacions culturals i en que s'optà per la creació més que no pas per l'exhibició. Setanta projectes cultuals i artístics de nova creació es van dur a terme en el decurs de la capitalitat cultural.



El Teatre de la Passió es va omplir de gom a gom amb motiu de la inauguració de la Capital de la Cultura Catalana Cervera 2019
El dia 21 de desembre de 2019 es va celebrar la cloenda de la Capital de la Cultura Catalana Cervera 2019. El paer en cap de la ciutat, Ramon Augé, va passar el testimoni relleu a Kennet Martínez, alcalde del Vendrell, en presència de la consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Mariàngela Vilallonga, el president de l'organit- zació Capital de la Cultura Catalana i el president de la diputació de Lleida Joan

EL VENDRELL 2020

El Vendrell és una vila de gairebé quaranta mil habitants. Per la seva ubicació en una cruïlla de camins oberta al mar, el Vendrell ha estat històricament un lloc de pas i punt de trobada de cultures, d'intercanvis comercials i de difusió d'idees.

La programació de l'any de la capitalitat cultural va incloure un centenar d'actes, un dels quals fou commemorar el concert que el mestre Pau Casals va fer a la plaça Nova i el Festival Internacional de Música Casals. Amb tot, el gruix de la programació varen ser actes tradicionals protagonitzats per les entitats.

La Capital de la Cultura Catalana El Vendrell 2020 va tenir un himne propi. Interpretat per primera vegada pels membres de Lax'n Busto, amb Premi Fortuny al capdavant va ser molt ben rebut. Malgrat l'aparició de la pandèmia Covid-19 la capitalitat cultural es va poder dur a terme adaptant els formats dels actes.



Durant l'acte d'inauguració es va estrenar l'himne de la Capital de la Cultura Catalana El Vendrell 2020
El 19 de desembre de 2020, Kenneth Martínez, alcalde del Vendrell va lliurar el testimoni de la capitalitat cultural a Meritxell Roigé, alcaldessa de Tortosa, en presència de Xavier Tudela, president de l'organització Capital de la Cultura Catalana

TORTOSA 2021

Tortosa és una ciutat i un municipi d'aproximadament trenta-tres mil habitants i la ciutat més habitants de les Terres de L'Ebre.

Amb el lema "La cultura que vivim" Tortosa ha volgut expressar en el parlar, llegir, ballar, menjar, debatre, cantar i fer festa, un any ple de propostes pensades per fer de la cultura una forma de viure i de relacionar-nos. La Capital de la Cultura Catalana Tortosa 2021 ha ofert l'oportunitat de gaudir i cultura àmplia i diversa.

Tortosa ha tingut un himne propi de la capitalitat cultural, ideat per Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, i que ha estat un èxit.



El teatre auditori Felip Pedrell va acollir l'acte d'inauguració de la Capital de la Cultura Tortosa 2021 el dia 19 de febrer, ajornat a causa d'un repunt de la pandèmia. A la imatge veiem Xavier Tudela president de l'organització Capital de la cultura Catalana, Kenneth Martínez alcalde del Vendrell, Meritxell Roigé, alcaldessa de Tortosa i Enric Roig, 1r tinent d'alcalde d'Urbanisme, Cultura i Fires de Tortosa
El 18 de desembre de 2021 en l'acte de cloenda de la Capital de la Cultura Catalana Tortosa 2021, l'alcaldessa de Tortosa, Meritxell Roigé, va lliurar el testimoni relleu de la capitalitat a l'alcalde d'Igualada, Marc Castells, en presència de Xavier Tudela i els regidors de cultura d'ambdues ciutats

IGUALADA 2022

Igualada és una ciutat d'aproximadament quarata un mil habitants i és la capital de la comarca de l'Anoia.

IGUALADA
CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2022

Durant el 2022 Igualada ha estat Capital de la Cultura Catalana. Un any on s'ha potenciat la cultura des de tots els racons de la ciutat, amb centenars d'activitats i propostes diverses programades de forma especial per la capitalitat cultural, que han comptat amb el talent local i la implicació de les entitats que integren el teixit cultural i social igualadí. S'han celebrat jornade de pensament "Diàlegs Capitals", tres cicles de poesia; trobades d'entitats de cultura popular; concerts; visites guiades al patrioni arquitectònic; concerts extraordinaris; exposicions, etc. A més, s'han fet trobades nacionals, com Recercat, la Federació d'Ateneus, presentació de les Jonades Europees de Patrimoni, etc. S'han creat les "Petites Biblioteques Lliures d'Igualada". El programa es pot veure a www.igualadaccc2022.cat



Igualada va inaugurar l'any de la seva Capital de la Cultura Catalana amb un concert de Jordi Savall a la Basílica de Santa Maria. La Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI van interpretar l'obra ***Llibre Vermell de Montserrat***. L'acte es va emetre també pel canal de Youtube de l'Ajuntament d'Igualada. El mateix dissabte 5 de febrer que va tenir lloc el concert, Jordi Savall va visitar el seu fons a la Biblioteca Central d'Igualada, que inclou més de 250 documents del músic de renom internacional.
"Traç i camí" va ser l'emotiu espectacle de cloenda de l'any de la Capital de la Cultura Catalana d'Igualada. Un espectacle participatiu amb gairebé 600 persones en el què es va presentar la història d'Igualada des que era un llac fis a l'actualitat, potenciant la idea d'encreuament de camins, mestissatge i trànsit de cultures fina dia d'avui. Tot en format musial amb orquestra, actors, cor, ballarins i projeccions audiovisuals

LLORET DE MAR 2023

A diferència de les altres capitals culturals Lloret té també com a característica pròpia que acull milers i milers de visitants cada any, persones que venen a gaudir dels atractius turístics i que contacte amb la cultura catalana. És en aquest àmbit que la capitalitat cultural de Lloret pot contacte i coneguin i/o reconeguin que Lloret és una població que pertany a l'àmbit cultural i va posar en valor gairebé totes les disciplines artístiques que conviuen a Lloret, i per tant als catalana.
A més, durant la seva capitalitat cultural Lloret de Mar va mostrar la qualitat del teixit cultural La capitalitat cultural es va desenvolupar en aquests eixos marc: "Som el que ballem", "Som el el que compartim" Som el que imaginem", "Som el que defensem" i "Som el que agraïm".



"Vogar" va ser l'espectacular inauguració de Lloret 2023 a càrrec de la companyia Les Estampades i amb la participació de diversos representants de clubs de rem de Lloret en la coreografia. "Vogar" va ser una manera de retre homenatge als pescadors de Lloret i a la vinculació que al llarg de la història ha tingut Lloret amb el mar. L'inauguració va celebrar-se el 25 de febrer de 2023.

SABADELL 2024

Sabadell és una ciutat d'aproximadament dos-cents vint-i-cinc mil habitants i és cocapital de la comarca del Vallès Occidental juntament amb Terrassa.
Durant el 2024 Sabadell ha estat Capital de la Cultura Catalana, un any en el decurs del qual la participació va ser el principal suport de la concreció de tot allò relacionat amb la cultura. Més de tres-centes entitats van participar en el desenvolupament de la capitalitat cultural. Aquesta participació es va organitzar amb d'un la creació d'un Consell de la Cultura, format per diverses taules sectorials, dissenyades per abordar aspectes de la cultura des d'àmbits diferents.
La capitalitat cultural va permetre donar impuls a la projecció de marques culturals ja existents, es va realitzar Fira de la Cultura de Sabadell, es va promoure el catàleg de rutes patrimonials, es va iniciar la celebració de la Nit de la cultura de Sabadell, va ser un punt de trobada de diferents entitats cultural del país, es va promoure els programes pilot Salut Cultural, Tu ets Cultura, un programa foment d'accés i gaudi cultural, i es va promoure els artistes sabadellencs de renom nacional i internacional. Es van dur a terme més de tres-cents actes culturals.



"Som cultura, som capital", l'espectacle inaugural de Sabadell Capital de la Cultura Catalana 2024, que es va celebrar el 24 de febrer a la plaça de l'Argub. Un espectacle gratuït i obert al públic.
L'acte de cloenda de la capitalitat cultural de Sabadell es va celebrar al Teatre La Faràndula amb l'òpera participativa d'un sol acte titulada "Push", Howard Moody, en la que van participar més de 150 cantants de les corals de la ciutat i músics de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

SALOU 2025

Salou és una ciutat de la comarca del Tarragonès i té més de vint-i-sis mil habitants. És un modern amb una història mil·lenària.
La Capital de la Cultura Catalana 2025 ha significat el detonant i l'oportunitat de fer valdre salouenc, enfortint l'esperit de pertinença dels ciutadans al municipi a la vegada que oferint un aparador nacional únic de la cultura local i catalana.
La capitalitat cultural va promoure el jaciment arqueològic de Barenys i Kal·lípolis i del Monestir Montserrat, les inauguracions del Cineclub Miramar Salou i del Centre Cultural Torre Vella, del Carrer de la Cultura i la reinauguració del Museu Esmal Contemporani Salou, la creació del Premi Cultura Catalana en el Rally Costa Daurada Legends, la projecció de diversos documentals sobre la història de Salou, municipi vinculat a Jaume I, trobades de cant coral, de professionals del món antic, de centres de recerca local, i un programa ple d'actes (més de quatre-cents) de cultura popular participatius de la ciutadania de Salou.
El municipi l'any 2024 ha viscut una etapa que ha reforçat la cohesió social, la participació ciutadana i l'orgull de pertinença a una comunitat viva i deixant evident que és un municipi culturalment actiu.



L'acte d'inauguració de la Capital de la Cultura Catalana Salou 2025 es va celebrar en el Teatre Auditori de Salou en presència de més de 500 persones i va ser una mostra de la identitat cultural del municipi.
L'acte de cloenda de la Salou Capital de la Cultura Catalana 2025 va ser presentat per Helena Garcia Melero en presència de les autoritats i va gaudir de l'actuació del popular músic i compositor Manu Guix que va repassar les més de 400 activitats que s'havien dut a terme al llarg de l'any de la capitalitat cultural.